

■ ПЕРСПЕКТИВЫ

Театр нового уровня

Сезон–2018/2019 в театре обещает новшества и приятные сюрпризы, поэтому работы предстоит много.

Главный режиссер Арзамасского театра драмы – заслуженный артист Карелии А. Кулиев – подчеркивает, что является ровесником театра, им обоем по 75 лет. Здесь Аман Ягмурович работает уже девятый год и буквально сроднился с этими стенами и коллективом. Поэтому преобразование театра, новые возможности в постановке спектаклей, «новая кровь» в составе труппы очень радуют главного режиссера и вдохновляют на большие творческие свершения.

– В театре все идет к тому, чтобы выйти на более высокий уровень, – считает А. Кулиев. – В прошлом году благодаря поддержке «Единой России» мы смогли поставить три прекрасных спектакля, закупить световую, звуковую аппаратуру. В этом году мы снова получили грант в рамках партийного проекта и осуществили частичную реконструкцию сцены, снова пригласили молодого перспективного режиссера из Санкт-Петербургского «Театра дождей» А. Иванова, на этот раз для постановки «Тени» Е. Шварца, которой открываем новый сезон. А сам я пытаюсь осуществить постановку сложнейшей пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Гениальная пьеса, как будто созданная только вчера. Это яркая, острая, смешная комедия, написанная замечательным языком.

Поделится главный режиссер и другими планами. Так, к Новому году маленьких зрителей ждут две сказки. Одну из них предполагается поставить и показывать на сцене театра, для этого приглашен еще один молодой перспективный режиссер, а другую – для выездных спектаклей, ставить ее будет лично А. Кулиев:

– Вообще мне хотелось бы создать студию для маленьких детей и даже маленький детский театр, – говорит он. – Вокруг столько талантливых детей! Если заниматься с ними в студии при театре, они будут впитывать прекрасное, расти на этом. Но пока не знаю, удастся ли эту задумку осуществить.

На этот театральный сезон намечено много работы: так, в феврале–марте Аман Ягмурович хотел бы поставить современную комедию на семейную тему с элементами мистики. В будущем году он планирует представить арзамасскому зрителю музыкальную комедию «Левша косорукий» по известному произведению Н. Лескова, а также пригласить еще одного молодого режиссера



для постановки серьезной пьесы для молодежи французского драматурга XX века Ж. Аюя «Антигона».

Т. АРКАДЬЕВА.
Фото А. Михельсон.

■ РЕМОНТ

На грани фантастики

В Арзамасском театре драмы начали осуществлять первую – со времен постройки здания – серьезную реконструкцию сцены. По словам заведующего художественно-постановочной частью А. Замелина, к этому театральному сезону реконструкция завершена на 70–75%.

Партия «Единая Россия» в рамках проекта «Культура малой родины» предоставила театру грант в размере 9 миллионов рублей, и на указанные цели была потрачена примерно половина этих средств – заменена так называемая верхняя механика сцены.

– Это очень большая конструкция, система подъема штанкетов, лебедок, балок, ферм – огромное количество «железа», которое крепится к стенам, – рассказывает Алексей Викторович. – Все это в нашем театре морально и физически устарело, потому что делалось по старым технологиям, на сегодняшний день абсолютно неприемлемым. И все это стало, естественно, небезопасным для рабочих сцены и даже для артистов. Как только появилась возможность, мы приняли решение полностью заменить всю верхнюю механику.

С ООО «Декор-М» из Санкт-Петербурга театр уже сотрудничал ранее по другим вопросам, эта фирма занимается поставкой и монтажом театрального оборудования. Все работы по реконструкции проводились в августе, когда актеры находились в отпуске. Было сделано самое тяжелое, дорогое, объ-

емное – собрана рама, на которую в течение 15–20 ближайших лет можно добавлять все самое современное – штанкеты, лебедки, фонари, звуковое оборудование. Если в других театрах применяются лебедки противовесного типа, то в этом здании такое невозможно, поэтому фирма разработала специальные беспротивовесные лебедки, они были установлены на галерейные мосты.

– Мы получили безопасность и надежность на сцене, возможность выиграть время в постановке спектаклей, в смене декораций. Улучшится качество постановок, так как появилась возможность воплощать больше задумок режиссера. Когда приезжие люди рассказывали нам, что в других городах театры – на грани фантастики, нам было как-то не по себе. Но теперь и мы вплотную приблизились к этой грани, – констатирует А. Замелин.

Следующим большим шагом к обновлению сцены должна стать замена планшета сцены – проще говоря, пола. Но это уже задача будущего года и, как надеются в театре, – нового гранта.

В. ШИРОКОВ.

■ ПРЕМЬЕРА

От вечных тем до буффонады

Начало 76–го сезона в Арзамасском театре драмы стало многообещающим – спектакль по пьесе Е. Шварца «Тень» (реж. А. Иванов) сразу же задал высокую планку и зрителям, и актерам, и всему коллективу театра – арзамасская публика с интересом ждала этой премьеры.

На премьерный показ «Тени» приехала вся постановочная группа из Санкт-Петербурга – не только режиссер А. Иванов и художник Е. Егорова, но и хореограф А. Копытинская. Анна отметила, что работа с творческим коллективом нашего театра получилась очень захватывающей: «Замечательные арзамасские артисты давали огромную творческую энергию. Мы работали все вместе от

души и для души, чтобы зритель уходил от нас с радостным ощущением жизни».

Поскольку постановка оказалась технически сложной даже в плане костюмов, режиссер-постановщик решил прибегнуть к помощи такого специалиста, как художник-технолог по костюмам Е. Иванова из Санкт-Петербурга. По ее словам, работы было очень много, но вместе с сотрудниками театра ей



Противостояние ученого и его тени.

смыслов «Тени» получится, может быть, не у всех, однако каждый обязательно вынесет из этой истории что-то свое.

Директор департамента культуры и туризма администрации города Т. Ильченко, поздравляя театр с премьерой, сказала, что такой удивительной постановки еще не было в репертуаре театра. «Глядя на оформление спектакля, невольно вспоминаешь работы К. Малевича», – отметила директор департамента.

– Я посмотрела «Тень» с большим удовольствием, ждала премьеры – хотелось узнать, как же будет поставлена эта сложнейшая вещь. Это спектакль для взрослой аудитории, он трехслойный, глубоко содержательный. Очень сложная задача – донести до зрителя столь глубокие, серьезные мысли Шварца. Раз театр взялся за это – значит, чувствует в себе силы. Хорошо продумана символическая сценография спектакля. Актеры подобраны удачно, за каждым чувствуется большая работа, режиссура попала «в точку», – таково мнение кандидата филологических наук, заслуженного учителя школы России, театроведа Г. Пучковой, которая по окончании спектакля получила грамоту «За верность театру».

Т. ПРИХОДЧЕНКО.
Фото А. Михельсон.



Благодарственные письма и грамоты лучшим.

удалось воплотить все задумки постановщиков.

По мнению режиссера, спектакль получился легким, дышащим, с живой актерской игрой. Художник-постановщик Е. Егорова говорила о том, что в спектакле очень много интересных моментов, которые должны «сработать», «прозвучать». Однако перед премьерой вся постановочная группа сошлась во мнении, что главной целью спектакля является то, чтобы зритель ощутил его легкость, красоту, чтобы вышел из зала с улыбкой.

Но вот зал полон до отказа, гаснет свет, и первое, что видит зритель – это абажуры-клетки, в которых тускло теплятся лампочки – будто заточенные в плен жестокой действительности светлые человеческие души... А дальше – невероятная, волшебная, смешная и романтическая, но вместе с тем насквозь пронизанная глубокой иронией история. Такая, какой увидел ее режиссер, интерпретировав одну из сложнейших сказочно-философских пьес советского драматурга Е. Шварца. Проникнуть в наслоение